

Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15

Titolo del laboratorio	Cinema Greco Contemporaneo. Sei capolavori raccontano una nazione
Nome docente/i	Anna Zimbone e Matteo Miano
Contatto del referente o docente	matteomiano@hotmail.it sito internet: http://annazimbone.wix.com/greciacatania
Semestre in cui si prevede lo svolgimento	Secondo
Data inizio prenotazioni	15/02/2015 seguendo le istruzioni sul sito http://annazimbone.wix.com/greciacatania
Data inizio corso	14/04/2015
Breve profilo docente	Matteo Miano è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, nel SSD Lingua e Letteratura Greca Moderna. Membro dell' 'Associazione Nazionale di Studi Neogreci', della 'Società di Studi su Alèxandros Papadiamantis' e della 'Società di Studi Storici Cretesi' si occupa principalmente dei rapporti fra la cultura russa e quella greca e della ricezione di autori classici russi nella letteratura ellenica. Organizza dal 2010 i Laboratori didattici della Cattedra di Lingua e Letteratura Greca Moderna (prof.ssa Anna Zimbone), nell'ambito dei quali ha tradotto e sottotitolato in italiano i film <i>Rebetiko</i> di Kostas Ferris, <i>Ifigenia</i> ed <i>Elettra</i> di Michalis Kakogiannis, <i>Giorni del '36</i> e <i>Cacciatori</i> di Thòdoros Angelòpoulos, <i>Nyfes</i> e <i>Piccola Inghilterra</i> di P. Voulgaris, <i>El Greco</i> e <i>Dio ama il caviale</i> di I. Smaragdis, <i>Conquista 1453</i> di F. Aksoy, <i>America America</i> di E. Kazan oltre all'intervista della televisione cipriota al poeta Michalis Pieris sul Laboratorio teatrale dell'Università di Cipro.
Descrizione dell'attività laboratoriale	Le ragioni di un laboratorio sull'educazione al linguaggio cinematografico greco sono da ricercare in primo luogo nella necessità di offrire agli studenti un percorso interpretativo su una cinematografia meno nota al vasto pubblico, al fine di fornire ai partecipanti le competenze e gli strumenti necessari per iniziare a decodificare alcuni aspetti della civiltà greca moderna. A questo scopo sono stati selezionati sei film che la critica più autorevole ha ritenuto essere fra i migliori per i messaggi contenuti, le innovazioni tecniche e il linguaggio cinematografico nel trattare temi sociali, umani e di impegno civile: il potere e le sue vittime (<i>Ifigenia</i>), l'abuso politico (<i>Elettra</i>), il sogno americano (<i>America, America</i>), i sentimenti e le emozioni (<i>Piccola Inghilterra</i>), lo straniamento e la dittatura (<i>Giorni del '36</i>), la critica sociale (<i>Ricostruzione di un delitto</i>). Questo servirà a stimolare riflessioni su come confrontarsi con realtà del passato allo scopo di percepire meglio la propria identità culturale e civile.
Obiettivi formativi	Il programma del laboratorio, articolato nella proiezione di sei film greci in lingua originale – preceduti da una introduzione e seguiti da un dibattito – prevede che i partecipanti al termine del percorso abbiano le basi per la comprensione delle strategie comunicative dei film, delle loro tematiche e dei loro significati. Gli studenti avranno così la possibilità di accostarsi a un tempo in modo nuovo e originale

	<p>ad alcuni aspetti della civiltà greca moderna. Le proiezioni saranno precedute da una introduzione e seguite da un dibattito. Ogni film inoltre sarà corredato di una scheda di analisi da compilare. Il progetto mira a fornire agli appassionati le conoscenze necessarie a sviluppare un apparato critico necessario a decifrare e comprendere aspetti della civiltà greca moderna attraverso il mezzo cinematografico.</p>
Requisiti minimi per partecipare	nessuno
Periodo previsto e date indicative	un incontro settimanale dal 14/04/2014 al 19/05/2015 come da calendario che sarà pubblicato su http://annazimbone.wix.com/greciacatania
Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Alla fine del laboratorio i partecipanti produrranno le schede di analisi dei film proiettati.
Giudizio finale	Idoneo/non idoneo
Rilascio attestato finale	con numero di ore previste, titolo del laboratorio, data, timbro e firma del curatore
Se il laboratorio è in collaborazione con il DISUM o se è esterno all'offerta del DISUM, breve presentazione dell'ente formativo.	
Contatti dell'Ente Esterno	